

# Napoléon, une exposition à la Grande Halle de la Villette, du 14 avril au 19 septembre 2021

par **Valérie Guédot** publié le 18 janvier 2021 à 9h44

## ►►► Scénographie :

- Groupement concepteur Scénografia - VNT architectes - Hilighting Design - Lundi 8 - Graphica.

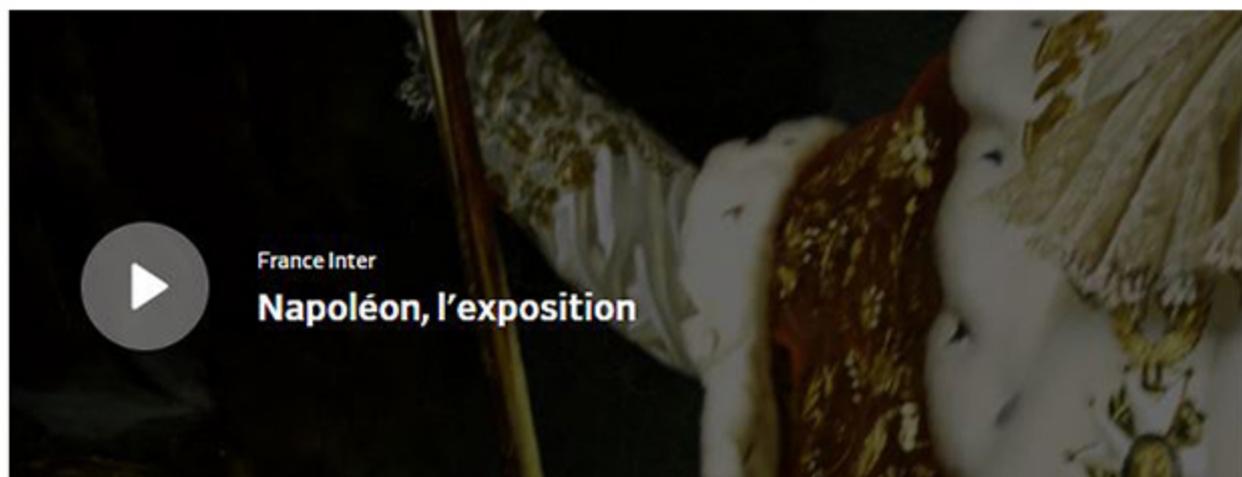
## Du personnage historique à l'homme intime, sa vie sous toutes ses facettes



Jacques-Louis David, Bonaparte, Premier consul, franchissant le Grand-Saint-Bernard © Rmn - Grand Palais Franck Raux

L'exposition **Napoléon à la Grande Halle de la Villette**, une coproduction Réunion des musées nationaux - Grand Palais, la Villette et Re Re / Adonis, met en scène, à l'occasion du bicentenaire de sa mort, l'in vraisemblable destin d'un personnage complexe, qui fut à la fois admiré et controversé, victorieux et défait, héroïque et tragique, dont le romanesque fascine aujourd'hui encore nos contemporains. Elle rappellera ses legs politiques et culturels qui ont durablement marqué certains pays, au premier rang desquels la France, mais aussi ses erreurs notoires.

Cette exposition s'articule autour des parties suivantes : les années d'apprentissage au collège militaire de Brienne ; les campagnes d'Italie (1796) et d'Égypte (1799) ; le coup d'État du 18 brumaire et le Consulat ; l'avènement de l'Empire ; **Napoléon** intime, ses femmes, **Joséphine** puis **Marie-Louise**, son fils légitime, le roi de Rome ; **Napoléon**, le chef de guerre ; **Napoléon** et l'Europe, à la tête de laquelle il place ses sœurs et frères ; le déclin de l'Empire, illustré par deux échecs militaires, la campagne d'Espagne (1808) et la campagne de Russie (1812) ; les Cent jours et sa chute définitive après la bataille de Waterloo.



France Inter

## Napoléon, l'exposition



*Jean Ernest Auguste Getting - La « Victoire », berline du cortège du mariage de Napoléon et Marie-Louise Paris, vers 1804 Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon / Rmn-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot*

Des invités prestigieux s'exprimeront à propos de certains sujets, croisant ainsi leur regard avec celui des commissaires : les mœurs et la religion, avec l'intervention de **Jacques-Olivier Boudon**, l'exercice du pouvoir avec **Thierry Lentz**, et la vie et mort des soldats avec **François Houdecek**. Dans une partie consacrée à l'esclavage sera projeté un court métrage réalisé par **Mathieu Glissant**.

Des reconstitutions spectaculaires évoqueront les arts et la vie de cour d'une époque certes brève, seulement quinze ans, mais qui marqua durablement les arts décoratifs. À la suite de la campagne d'Égypte, qui provoqua l'engouement du Tout-Paris, seront présentés meubles et objets d'art créés dans l'esprit égyptien, tandis qu'un salon montrera l'évolution du style à l'apogée de l'Empire. Une salle du trône côtoiera une table dressée avec les plus riches productions. Ces espaces seront complétés par de magnifiques vêtements de cour, des armes de luxe, des décorations, des porcelaines de Sèvres, des pièces d'orfèvrerie, jusqu'à une monumentale voiture commandée pour son mariage avec **Marie-Louise** ainsi que le plus modeste char funèbre utilisé pour ses obsèques à Sainte-Hélène.



*Nicolas-Noël Boutet, Jean-Baptiste Claude Odiot, Marie-Étienne Nitot et François-Régnauld Nitot, Épée du Premier consul puis de l'Empereur, dite épée « du Sacre », / Paris - Musée de l'Armée, Dist. Rmn-Grand Palais / Emilie Cambier*



*Etienne Levasseur, Jeune Levasseur, Commode, / Fondation Napoléon / Patrice Maurin-Berthier*

S'y ajouteront des objets personnels de l'empereur ainsi que la spectaculaire tente de campagne avec son mobilier d'origine ; la guerre ne sera pas absente avec un canon, un caisson à munitions, plusieurs mannequins et la projection sur un écran géant d'une des plus fameuses charges de cavalerie de l'histoire de France, celle de la bataille d'Eylau. Sans oublier les nombreuses sculptures qu'accompagneront les tableaux réalisés par les plus grands peintres de l'époque comme **David**, **Gros** ou **Gérard**.

Une exposition coproduite par la **Réunion des musées nationaux - Grand Palais, La Villette et Re Re / Adonis** avec la participation particulièrement généreuse du **musée de l'Armée**, du **musée national du château de Fontainebleau**, du **musée du Louvre**, du **musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau**, du **Mobilier national**, de la **Fondation Napoléon** et avec la contribution exceptionnelle du **musée national des châteaux de Versailles et de Trianon**

### ►►► Commissariat :

- **Bernard Chevallier**, conservateur général honoraire du Patrimoine ;
- **Arthur Chevallier**, écrivain et éditeur ;
- **Frédéric Lacaille**, conservateur général en charge des peintures du XIXe siècle des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- **Grégory Spourdos**, adjoint au chef du département des expositions et de la muséographie et chef du pôle muséographie du musée de l'Armée ;
- **Hélène Cavalié**, conservateur en chef du Patrimoine et directrice adjointe des collections du Mobilier national ;
- **Jean-Baptiste Clais**, conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre ;
- **Christophe Beyeler**, conservateur général du Patrimoine chargé du musée Napoléon 1er et du cabinet napoléonien des arts graphiques du château de Fontainebleau.

### ►►► Scénographie :

- Groupement concepteur Scénografia – VNT architectes – Hilighting Design – Lundi 8 – Graphica.

### ► Légendes visuels

- 1 - Jean Ernest Auguste Getting - *La « Victoire », berline du cortège du mariage de Napoléon et Marie-Louise Paris*, vers 1804 H. 2,68 m ; Long. 5,30 m ; Larg. 2,10 m, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon © Rmn-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot
- 2 - Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), *Collier de la Légion d'honneur du maréchal Louis-Alexandre Berthier (1753-1815), prince de Neuchâtel et de Wagram*, après juin 1806, poinçons d'orfèvre et d'essai Musée national de la Légion d'honneur, don du prince de la Tour d'Auvergne Lauraguais, 1986 © Musée de la Légion d'honneur
- 3 - Nicolas-Noël Boutet, Jean-Baptiste Claude Odiot, Marie-Étienne Nitot et François-Régnauld Nitot, *Épée du Premier consul puis de l'Empereur, dite épée « du Sacre »*, 1801 et 1812, acier, acier bleui, or, jaspe sanguin et cristal de roche, H. 96 cm. Musée national du château de Fontainebleau, musée Napoléon 1er © Paris - Musée de l'Armée, Dist. Rmn-Grand Palais / Emilie Cambier
- 4 - Poupard, *Chapeau de l'empereur Napoléon 1er, dit de la campagne de Russie*, Paris 1804-1815. Feutre de castor noir, soie noire H. 25 cm ; l. 46 cm - musée national du château de Fontainebleau, musée Napoléon 1er L'Empereur. © Paris - Musée de l'Armée, Dist. Rmn-Grand Palais / Christophe Chavan
- 5 - Etienne Levasseur, Jeune Levasseur, *Commode*, 1806, acajou, buis, bronze doré, marbre bleu, nacre, corail, écaille, lapis lazuli, 100 x 132 x 56 cm Paris, fondation Napoléon. © Fondation Napoléon / Patrice Maurin-Berthier



À écouter - HISTOIRE

**Napoléon après 1815 : mythe et légende**

29 min



L'ouverture de la billetterie de l'exposition « Napoléon » démarre dès ce lundi 18 janvier sur [expo-napoleon.fr](http://expo-napoleon.fr).