

Guide 2017
Produits
d'intérieur

France-Japon
150 ans
d'architectures

**Studio Venezia,
Nightswimming**
Espaces sonores

Maisons
7 refuges ruraux
ou urbains

Dossier intérieur
boutiques,
musée, bureaux

ISH 2017
nouveau
bains

intérieurs



ÉVÈNEMENTS

6
Les destins parisiens
 de l'architecture japonaise

14
L'architecte, portraits et clichés :
 narcissisme consolateur

20
Architectures en quête de sens
 11^e édition du Global Award
 for sustainable architecture™

26
Objet structurel
 Le pavillon Bic à la gare Saint-Lazare

EXPOSEXPOSPRIXINSTALLATIONPORTFOLIODECRYPTAGEINTERVIEWEXPRESSIONS

30
Intérieurs nuit

38
Studio Venezia
 et l'envers du décor

42
De la scénographie
 en architecture
 Entretien avec Arnaud Sompairac

PERSPECTIVES

48
Refuges

50
Float House, Halifax, Canada
 Omar Gandhi architecte

56
Rabbit Snare gorge, Inverness, Canada
 Omar Gandhi architecte

60
Mirror Point Cottage, Annapolis Royal, Canada
 MacKay-Lyons/Sweetapple architectes

64
Point House, Upper Kingsburg, Canada
 MacKay-Lyons/Sweetapple architectes

70
Blackbird, Los Angeles USA
 Barbara Bestor architecte

74
Résidence d'artistes, Fleinvær, Norvège
 TYIN tegnestue et Rintala-Eggerston architectes

FOCUSMATIÈRES RÉFLÉCHIES

84
Infrastructure suspendue
 DATA architectes

88
Un monde noir et blanc
 OS-architectes

90
L'anti fauve
 Harter architectes

92
Tout en courbe
 VNT architectes

94
Quintessence japonaise
 Joseph Grappin architecte d'intérieur

96
Ossature de taille
 SAM architecture

100
Changements à vue
 Just'n'Nousse architectes

102
Cuisine onirique
 RCR architectes

106
Pixels en vitrine

108
Chaleurs mobiles

111
ISH, un pas plus loin

178 SOLUTIONS TECHNIQUES

181 DOCUMENTS
Dossier plans

192 DIPLÔME
¿ Cerro de Pasco ?

INTÉRIEURSLUMINANCEINNOVATIONBAIN

TOUT EN COURBE

MATIÈRES RÉFLÉCHIES : INTÉRIEURS

Ouverte au public durant toute la durée du chantier de l'emblématique Samaritaine, la "Maison du projet" en délivre une vision d'ensemble. À partir d'un contenu diversifié, mêlant maquettes, films, cabinets de curiosités et visites virtuelles depuis ces postes oculus, les riverains peuvent suivre en temps réel l'actualité du projet. Deux versions ont précédé cette maison : si la seconde fut éphémère, la première, rue de Rivoli, fut orchestrée par les scénographes Sylvain Roca & Nicolas Groult. C'est cette même agence qui a été choisie pour la troisième version de la "maison du projet" à l'angle de la rue du Pont-Neuf, et qui a fait appel à VNT, architecte mandataire du groupement, pour assumer les enjeux complexes liés aux ERP.

L'entrée se fait par la façade est, commune à l'ensemble du bâtiment. Originellement, le lieu abritait la marque de prêt-à-porter Kenzo et son espace spa à l'étage. L'architecte Dung Truong, qui se voit obligé de conserver l'escalier central en profite pour l'enserrer dans un noyau de forme fluide. Une façon, d'une part, de répondre aux contraintes d'isolation coupe-feu, d'autre part, de créer un espace de stockage, et surtout de structurer le parcours. De facto, se dégage un espace lumineux en façade, où est mis en avant le jeu des oculus pour attirer le visiteur, tandis que l'arrière se veut plus intimiste, abritant films et maquettes. Ce noyau sur-mesure est en contreplaqué réenduit, découpé numériquement, de même que les rails métalliques qui incorporent les LED souples, surlignant la courbure du noyau, et se reflétant dans la sérigraphie des baies vitrées. L'ensemble, strié de lignes dorées sur fond gris, dégage un esprit cinématique, voire futuriste, même si le budget est 4 à 5 inférieur à celui d'une boutique de luxe : aspect qui était initialement désiré. ◆

Programme :

Samaritaine, Maison du Projet

Localisation :

1 rue du Pont-Neuf, 75001 Paris

Maîtrise d'œuvre :

VNT Architectes,
architecte mandataire du groupement

Surface :

80 m²

Sylvain Roca & Nicolas Groult

Scénographes/Ponctuelle/Graphica

Courtesy Agence WU © Pierre Olivier Deschamps

